

# 《特效制作技术》课程标准

## 一、课程基本信息

课程名称	特效制作技术	课程代码	0224326
课程学时/学分	48/3	课程类型	专业核心课
适应专业	数字媒体技术专业	开设学期	第四学期
执笔人	王蓉蓉	制定日期	2023 年 11 月
课程团队	柴中奎、王荣荣、肖丹、胡艺龄		
课程审核	教研室主任：李愈		
	专业带头人：柴中奎		
	二级学院（部）负责人：吴德春		
	教务处负责人：万忠保		

## 二、课程性质与任务

### （一）课程性质

《特效制作技术》是数字媒体技术专业的一门职业能力必修课程。课题的开设依据是该专业的人才培养目标和相关职业岗位（群）的核心能力要求，对本专业所面向的影视制作师、UI 设计师等岗位所需要的知识、技能和素质目标的达成起支撑作用。本课程以影视后期合成的基础概念、工作原理、关键技术为学习主体，并能通过相关软件的方式进行表现，可以为后续的课程奠定坚实的专业基础。

前修课程：《摄影摄像技术》。

同期课程：《数字音视频技术》。

### （二）课程任务

《特效制作技术》主要以学习影视后期合成的基础概念、工作原理、关键技术，使学生深入学习 After Effects 后期合成软件中的基本操作和实用技巧，包括文字图形动画制作、三维合成、音效合成、抠像合成、运动跟踪和视频校色等实用技术，扩展学生实际的应用能

力。培养学生在 UI 设计师、视频剪辑师专业对应就业岗位需求中，特效制作的设计技术，是本专业体系中影视设计能力培养的主要课程。

### （三）学情分析

本课程是大二下学期所授科目，其需要有一定的视频处理基础。学生在大一接触了《摄影摄像技术》课程，所以对视频处理有一定的了解，针对学生知识体系较弱的实际情况，在授课的过程中，应该多侧重实践教学，从练习中让学生去理解所学的知识，掌握并灵活地运用所学知识。

## 三、课程目标与要求

### （一）具体目标

该课程将使学生加深对特效制作知识的理解，进一步提高使用 After Effects 进行后期合成的能力。通过实践教学将课本上的基本理论与当今广泛应用的专业技术、前沿技术接轨，使学生在校园内高职教育阶段就可以完成简单的工程实践，培养与塑造出通、专兼备的高素质人才。

#### 1.素质目标：

- （1）培养学生吃苦耐劳、爱岗敬业等良好的职业素养；
- （2）形成发现问题、分析问题和解决问题的能力；
- （3）锻炼学生合作与沟通的社会能力。
- （4）培养学生自主思考的意识和创新创意思维意识。

#### 2.知识目标：

- （1）了解视频特效基本概念及操作理论，掌握 After Effects 基本操作知识；

(2) 了解特效合成方法与基本操作方法、掌握抠像、跟踪、校色处理知识；

(3) 掌握特效制作流程及渲染，能够进行影像合成；

(4) 掌握视频特效合成达到自然效果的方法；能够模拟虚拟视觉特效效果。

### 3. 能力目标：

(1) 具备基础的软件操作能力和设计思维表达能力，具备自主创新设计思维和设计技能；

(2) 具备后期合成、特效制作的综合能力，具备在团队的合作下共同产出优秀作品的协作能力；

(3) 具备 AE 动效设计与制作的能力，具备基于职业要求制作整体视频特效的能力；

(4) 具备理论联系实际的能力，能在实践操作中整体运用所学知识，蕴含素质发展，完整实现整套视频特效制作流程。

## (二) 课程要求

### 1. 坚持立德树人

《特效制作技术》课程教学要落实立德树人根本任务，充分挖掘本课程思政元素，将社会主义核心价值观融入教学全过程，使学生在思考、辨析、解决问题的过程中，能站稳立场、明辨是非、行为自律、知晓责任。

### 2. 提升专业技能

在教学设计时，基于影视制作师、UI 设计师等岗位工作流程和典型工作任务，引入企业真实案例和项目，并融入岗课赛证内容与

要求；在课堂教学中，采用理论与实践相结合的教学方式，让学生在“做中学、学中做”，提升学生专业技能和综合应用能力。

### 3.培养创新意识

在教学过程中，根据学生的学习基础，创设适合学生的教学环境与活动，引导学生开展自主学习、协作学习、探究学习，并进行分享和合作，同时，引导学生学会根据自身需要，自主选择学习平台，创设学习环境，形成自主学习的能力和习惯。

## 四、课程结构与内容

### （一）课程结构

《特效制作技术》是一门理论与实践性很强的专业核心课程，根据影视制作师、UI 设计师岗位工作内容、高职教育人才培养目标和本专业人才培养方案，遵循“理论以‘必须、够用’为度，实践以‘强能、致用’为本”的原则，按照从简单到复杂、从单项到综合的思路，序化课程内容，精心设计了“After Effects”“色彩调整”“风格化”“转场”“扭曲”“光芒”“抠像”“模仿仿真”“课程复习”9个模块，针对每个模块，按实际操作步骤和内容设置了9个任务。在教学实施过程中，突出实践教学、重视学生动手操作能力的培养，实现教学与工作岗位、工作内容的有效对接。

### （二）课程内容

本课程由总课时 48，课程具体教学内容见表 1。

表 1 课程教学内容一览表

序号	模块	任务	教学目标	教学内容与实训项目	学时	主要教学方法
1	After Effect	AE 基本操作	熟练 AE 的界面操作，新建、保存、	讲解 AE 的基本操作	11	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题

序号	模块	任务	教学目标	教学内容与实训项目	学时	主要教学方法
	s		收集文件			导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
		AE 基本设置	掌握 AE 项目设置、首选项设置、合成设置、渲染设置	实例讲解 AE 基本设置		
		AE 层属性及关键帧动画	掌握 AE 层属性的设置，熟练关键帧动画制作	实例讲解 AE 关键帧动画制作		
		AE 遮罩的应用	掌握 AE 遮罩工具使用	奇妙牛奶广告动画		
2	色彩调整	色彩调整效果	掌握渐变、色阶、色彩平衡、亮度对比度调整视频颜色	风景图片调色	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
			掌握 CC 调色、阴影、高光、三色调调整视频颜色	水墨画效果		
			掌握色相位、饱满度、通道混合、曲线、照片滤镜调整视频颜色	影视校色		
3	风格化	风格化效果	掌握材质纹理、色彩浮雕、查找边缘、粗糙边缘制作特殊效果	金属文字	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
			掌握浮雕、辉光、卡通、马赛克制作特殊效果	燃烧的牛仔布		
			掌握 CC 玻璃、CC 万花筒、百叶窗制作特殊效果	胶片运动		

序号	模块	任务	教学目标	教学内容与实训项目	学时	主要教学方法
4	转场	转场过度效果	掌握 CC 玻璃状擦除、CC 径向缩放擦除、CC 鲨鱼等转场效果	刷墙转场； 条形转场； 螺旋转场	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
5	扭曲	变形扭曲效果	掌握 CC 涂抹、贝塞尔弯曲、极坐标、球面化等扭曲效果	飘动的白云效果； 滚动的文字； 大变美女	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
6	光芒	光芒效果	掌握 CC 扫光、CC 突发光、电波、闪电、镜头光晕等光芒效果	骇客字效； 五彩星云； 粒子烟雾	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
7	抠像	抠像效果	掌握 CC 金属色移除、差异蒙版、色彩范围等抠像效果	绿布去背景； 景物抠像； 人物抠像	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
8	模仿仿真	模仿仿真效果	掌握 CC 滚珠、CC 粒子仿真世界、CC 星爆、碎片等模仿仿真效果	飘落的树叶； 坦克爆炸	5	直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法
9	课程复习	复习	综合复习	梳理所有的知识点	2	情境教学法
总学时					48	

## 五、课程实施与保障

### （一）课程实施

#### 1.课程理念

坚持以学习者为中心，按照“以学定教、以学施教、以学评教”的理念，教师根据岗位工作流程、课程内容特点和学生学情情况，融入岗课赛证要求，挖掘课程思政元素和文化元素，制定教学策略；突

出学生主体地位和教师的主导作用，精心设计教学流程和教学活动，通过情境体验、课堂互动、作品呈现等环节，让学生动起来，让课堂活起来；因材施教，鼓励和帮助学生个性化、差异化发展，使学生学有所思、学有所得、学有所用。

## 2.教学策略

教学模式：线上线下混合式。

教学方法：直观演示教学法、案例教学法、情境教学法、问题导向教学法、任务驱动教学法、讨论教学法。

教学手段：依托智慧职教、爱课程、超星、钉钉、腾讯云、网易云等教学平台和微信学习群、QQ 学习群等，运用多媒体设备、UML 相关教学软件、动画、UML 软件专业实训设备等进行教学，动态记录学生的学习情况，教师可随时与学生互动，及时了解学生的整体和个体目标达成情况，为调整教学策略和个别辅导提供依据。

## 3.教学过程

课前导学：教师推送学习资源，发布学习任务；学生以小组为单位研讨，完成学习任务；教师线上交流与答疑，了解学生自主学习情况，修改教学策略。

课中研学：围绕教学目标和教学重难点，针对课前自学环节的困惑和疑点，根据学科课程特点和学生心理特征，精心设计教学流程，引导学生做中学、学中做，在问题导向、合作探究、师生互动、作品展示中习得知识、培养能力、提升素养。

课后践学：围绕教学目标，引导学生在课外活动中参与课程实践，拓展知识视野，践行文化价值，培育专业能力。课程实践活动原则上体现开放性（如企业调研、社会调查等）和合作性（小组或团队合作）。

#### 4.课堂形态

适应“互联网+”信息化教学环境及学生学习特点，依托“智慧职教、爱课程、超星、钉钉、腾讯云”等智慧教育云平台 and 校内外实习实训基础，充分运用数字化课程资源、模拟仿真软件、教学仪器设备等教学资源和云计算、大数据、人工智能等现代教育技术，建设“云端课堂、实体课堂、仿真课堂、实境课堂”，使智慧教育覆盖教学的全过程，以学定教，打造高效课堂，促进学生个性化发展。

### （二）课程保障

#### 1.教学团队

（1）课程负责人：课程负责人能认真贯彻党的教育方针，热爱高职教育事业，爱岗敬业，治学严谨，组织协调能力强，具有开拓进取精神和良好的师德师风；具有中级及以上职称，或本科毕业工作三年以上且具有硕士学位，具有三年及以上的数字媒体技术专业课程教学经历；能准确把握数字媒体技术专业人才培养目标、培养规格及课程定位，有较强的教学能力和丰富的项目实战开发经验；教学、科研业绩突出，能对本课程教学过程各环节进行督促和指导；

（2）主讲教师：主讲教师热爱教育事业，有良好的道德素养和专业功底，本科毕业工作三年以上且具有硕士学位，有数字媒体技术开发实践与教学经验，有较强的沟通能力和一丝不苟的工作作风；具备爱岗敬业、为人师表、锐意进取的职业道德；具备先进的教学理念，有较强的课堂驾驭能力；学生及同行评教反映良好，教学质量优良；

#### 2.教学设施

（1）配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明



装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

(2) 校内实训基地：配备有《数字媒体综合实训室》专业机房；

### 3.教学资源

#### (1) 教材

《零基础学 After Effects CC》，水木居士，人民邮电出版社

#### (2) 参考书

《After Effects 影视后期特效设计与制作全视频实战》，孙芳，清华大学出版社

#### (3) 网络资源

在线课程：<https://huke88.com/>

职业教育数字化学习中心：

[https : //www.icve.com.cn/portal\\_new/courseinfo/courseinfo.html?courseid=8wgtaaooaharpxsgvxpqelg](https://www.icve.com.cn/portal_new/courseinfo/courseinfo.html?courseid=8wgtaaooaharpxsgvxpqelg)

## 六、课程考核与评价

课程的考核评价采用过程性考核评价、终结性考核评价与增值性考核评价相结合的形式，过程性考核主要包括课前线上学习、课中出勤与课堂参与度以及课后作业任务完成度等；终结性考核包括期末理论考试、专业技能考核或作品考核；增值性考核指学生在学完规定的学习任务后，获得的荣誉，竞赛获得的奖项，开发的产品、项目、专利，发表的论文等成果，可以转化成学分，替换相关课程或环节部分学分。

表 2 课程考核评价形式一览表

考核评价形式		考核内容	比例%
过程性考核与评价	课前：线上讨论、课前测试、作品提交等	到课考勤、学习态度、安全意识、合作精神、敬业精神、	10
	课中：课堂提问、现场操作、小组考核、		30

	小测验等	团队意识、课堂参与、实训操作、知识掌握等	10
	课后：课后作业、课后实践、学习、作品提交等		
终结性考核与评价	理论考试	理论知识、职业规范等	20
	技能考核/作品考核	专业技能、创新能力等	30

**表 3 课程考核内容一览表**

序号	模块	任务	知识点	技能点	考核占比(%)
1	After Effects	AE 基本操作	熟练 AE 的界面操作，新建、保存、收集文件	讲解 AE 的基本操作	23
		AE 基本设置	掌握 AE 项目设置、首选项设置、合成设置、渲染设置	实例讲解 AE 基本设置	
		AE 层属性及关键帧动画	掌握 AE 层属性的设置，熟练关键帧动画制作	实例讲解 AE 关键帧动画制作	
		AE 遮罩的应用	掌握 AE 遮罩工具使用	奇妙牛奶广告动画	
2	色彩调整	色彩调整效果	掌握渐变、色阶、色彩平衡、亮度对比度调整视频颜色	风景图片调色	11
			掌握 CC 调色、阴影、高光、三色调整视频颜色	水墨画效果	
			掌握色相位、饱满度、通道混合、曲线、照片滤镜调整视频颜色	影视校色	
3	风格化	风格化效果	掌握材质纹理、色彩浮雕、查找边缘、粗糙边缘制作特殊效果	金属文字	11
			掌握浮雕、辉光、卡通、马赛克制作特殊效果	燃烧的牛仔布	
			掌握 CC 玻璃、CC 万花筒、百叶窗制作特殊效果	胶片运动	
4	转场	转场过度效果	掌握 CC 玻璃状擦除、CC 径向缩放擦除、CC 鲨鱼等转场效果	刷墙转场； 条形转场； 螺旋转场	11
5	扭曲	变形扭曲效果	掌握 CC 涂抹、贝塞尔弯曲、极坐标、球面化等扭曲效果	飘动的白云效果； 滚动的文字； 大变美女	11

序号	模块	任务	知识点	技能点	考核占比(%)
6	光芒	光芒效果	掌握 CC 扫光、CC 突发光、电波、闪电、镜头光晕等光芒效果	骇客字效； 五彩星云； 粒子烟雾	11
7	抠像	抠像效果	掌握 CC 金属色移除、差异蒙版、色彩范围等抠像效果	绿布去背景； 景物抠像； 人物抠像	11
8	模仿仿真	模仿仿真效果	掌握 CC 滚珠、CC 粒子仿真世界、CC 星爆、碎片等模仿仿真效果	飘落的树叶； 坦克爆炸	11

## 七、课程进程与安排

表 4 课程进程安排一览表

序号	教学内容	计划课时		授课地点	执行周次
		理论	实践		
1	After Effects	2	9	多媒体教室	1-4
2	色彩调整	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	5
3	风格化	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	6-7
4	转场	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	8
5	扭曲	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	9-10
6	光芒	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	11
7	抠像	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	12-13
8	模仿仿真	2	3	多媒体教室、数字媒体综合实训室	14-15
9	课程复习	2	0	多媒体教室、数字媒体综合实训室	16

合计	18	30		
----	----	----	--	--